



v.l.n.r.: Kronprinzessin Victoria von Schweden mit dem Essener Oberbürgermeister Reinhard Paß, NRW-Wirtschaftsminister Garrelt Duin und Red Dot-Initiator Prof. Dr. Peter Zec (2014)  
f.l.t.r.: Crown Princess Victoria of Sweden with Essen's Lord Mayor Reinhard Paß, North Rhine-Westphalia's Minister for the Economy Garrelt Duin and Red Dot founder Prof. Dr Peter Zec (2014)

In einem zweiten Teil wird die Geschichte der Ausstellungen und der Wettbewerbe des Design Zentrums sowie die Entwicklung seines Corporate Designs in Zusammenarbeit mit führenden Fotografen und Grafikdesignern dokumentiert. Anhand aktueller Exponate wird zudem verdeutlicht, welchen internationalen Stellenwert der Red Dot heute in der Designwelt besitzt. Knapp 17.000 Anmeldungen aus über 70 Nationen, weltweit drei Museen in Essen, Singapur und Taipeh sowie Designausstellungen rund um den Globus zeugen von seiner Reputation. Der Ausstellungstitel „Dauernde, nicht endgültige Form“ ist ein Zitat der Journalistin Clara Menck, das im Zusammenhang der ersten Ausstellung zur Industrieform entstand. Es beschreibt Design als permanente Aufgabe, die von uns geschaffene Umwelt zu optimieren und damit unsere Existenz zukunftsfähig zu machen.

A second part of the exhibition documents the history of the exhibitions and competitions of Design Zentrum Nordrhein Westfalen as well as the development of its corporate design in collaboration with leading photographers and graphic designers. Current exhibits are also used to demonstrate the international importance of Red Dot in today's design world. Almost 17,000 entries from more than 70 countries, three museums dotted around the globe cement its reputation. The title of the exhibition "Enduring, not ultimate form" is a quote by journalist Clara Menck that stems from the time of the first Industrieform exhibition. It describes design as a permanent task to optimise the environment created by us and thus to secure our existence going forward.

**SCHIRMHERR DER AUSSTELLUNG**  
Prof. Dr. Norbert Lammert,  
Präsident des Deutschen Bundestages

**VERANSTALTER**  
Red Dot Design Museum und Ruhr Museum

**ADRESSE**  
UNESCO-Welterbe Zollverein  
Areal A [Schacht XII], Halle 5 [A5]  
Gelsenkirchener Straße 181, 45309 Essen

**ANFAHRT**  
Straßenbahn 107 bis Haltestelle „Zollverein“

**ADRESSE FÜR NAVIGATIONSSYSTEME**  
Fritz-Schupp-Allee, 45141 Essen  
(Kostenlose Parkplätze A1 und A2)

**ÖFFNUNGSZEITEN**  
Mo bis So 10 bis 18 Uhr

**EINTRITT**  
5 Euro, ermäßigt 3 Euro, Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren frei sowie Schüler- und Studierendengruppen im Rahmen einer gebuchten Führung. Ermäßigter Eintritt bei Vorlage eines Tickets des Red Dot Design Museums oder Ruhr Museums und umgekehrt.

**ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN**  
60 Minuten, 3 Euro plus Eintritt, maximal 20 Teilnehmer, So 11 Uhr

**GRUPPENFÜHRUNGEN**  
60 Minuten, 70 Euro plus 4 Euro Eintritt pro Person, Schüler- und Studierendengruppen 50 Euro (Eintritt frei), maximal 20 Teilnehmer

**INFORMATIONEN UND BUCHUNG**  
Besucherdienst Ruhr Museum  
Telefon 0201 24681 444  
besucherdienst@ruhrmuseum.de  
www.ruhrmuseum.de  
www.red-dot-design-museum.de

**BILDNACHWEISE**  
Wenn nicht anders bezeichnet  
©Design Zentrum Nordrhein Westfalen

Mit Unterstützung von

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen



**PATRON OF THE EXHIBITION**  
Prof. Dr Norbert Lammert,  
President of the German Bundestag

**ORGANISERS**  
Red Dot Design Museum and Ruhr Museum

**ADDRESS**  
Zollverein World Heritage Site  
Areal A [Schacht/Shaft XII], Hall 5 [A5]  
Gelsenkirchener Strasse 181, 45309 Essen

**HOW TO GET HERE**  
Tram line 107, exit at station "Zollverein"

**ADDRESS FOR NAVIGATION SYSTEMS**  
Fritz-Schupp-Allee, 45141 Essen  
(free parking spaces at A1 and A2)

**OPENING HOURS**  
Mon until Sun from 10 a.m. until 6 p.m.

**ADMISSION**  
Regular admission: 5 Euro, reduced admission: 3 Euro, free for children and young people under 18 as well as for school and student groups as part of booked guided tours. Reduced admission for visitors with a Red Dot Design Museum or Ruhr Museum ticket and vice versa.

**GROUP TOURS (ON REQUEST)**  
60 minutes, 70 Euro plus 4 Euro admission per person, school and student groups 50 Euro (free admission), maximum 20 participants

**INFORMATION AND BOOKING**  
Visitor service Ruhr Museum  
Phone +49 201 24681 444  
besucherdienst@ruhrmuseum.de  
www.ruhrmuseum.de  
www.red-dot-design-museum.org

**PHOTO CREDITS**  
Unless otherwise indicated  
©Design Zentrum Nordrhein Westfalen

Supported by



reddot design museum



Ruhr Museum

Design: Uwe Loesch

# Dauernde, nicht endgültige Form Enduring, not ultimate form

60 Jahre  
Designgeschichte  
in Essen – von der  
Industrieform  
zum Red Dot  
29.6. – 23.8.2015  
Zeche Zollverein  
Halle 5  
60 years  
of design history  
in Essen – from  
»Industrieform«  
to Red Dot



Mercedes-Benz 300 SL Rennsportwagen als formschön ausgezeichnet (1955)  
Mercedes-Benz 300 SL racing car, which won an award for its attractive design (1955)  
© ISS DEBEOS Studios/Mercedes-Benz Classic



In diesem Jahr blickt das Design Zentrum Nordrhein Westfalen auf seine 60-jährige Geschichte zurück. 1954 wurde es als Verein „Industrieform“ auf Initiative des Leiters der Öffentlichkeitsarbeit der Firma Krupp, Carl Hundhausen, gegründet. Ziel war es, eine „Ständige Schau formschöner Industrieerzeugnisse“ ins Leben zu rufen. Diese wurde 1955 im Kleinen Haus der Villa Hügel eröffnet und trug in der Folge zur ästhetischen Bildung und zum heutigen Verständnis von Designkultur bei. Auch der von da an jährlich ausgeschriebene Designwettbewerb, der heute als weltweit renommierter Red Dot Award bekannt ist, wurde erstmalig organisiert. Die prämierten Produkte wurden – wie heute noch üblich – in einer ständigen Ausstellung gezeigt. Die Ausstellung „Dauernde, nicht endgültige Form“ auf dem Welterbe Zollverein rekonstruiert diese erste Präsentation von 1955 auf der Villa Hügel, indem sie einen Großteil der Exponate von damals im Original zeigt, darunter den legendären Mercedes-Benz 300 SL.

Das „Haus Industrieform“ zieht vom Kleinen Haus der Villa Hügel in die umgestaltete Alte Synagoge (1961)  
“Haus Industrieform“ moves from the “Kleines Haus” at Villa Hügel to the rebuilt Old Synagogue (1961)  
© Marga Kingler/Fotoarchiv Ruhr Museum



This year, Design Zentrum Nordrhein Westfalen is taking stock of its 60-year history. The organisation “Industrieform” was founded in 1954 at the initiative of Carl Hundhausen, head of public relations at Krupp. The aim was to set up a “Permanent Show of Elegant Industrial Products”. It was opened at Villa Hügel in 1955, and went on to contribute to an appreciation of aesthetics and to the modern-day understanding of design culture. It was also at that time that the annually organised design competition, now the internationally renowned Red Dot Award, was first held. As is still customary today, the award-winning products were shown in a permanent exhibition. The exhibition “Enduring, not ultimate form” reconstructs this first presentation from 1955 at Villa Hügel, showing a large number of the original exhibits from that exposition, including the legendary Mercedes-Benz 300 SL.

Nach dem Umzug in die Alte Synagoge (1961)  
After moving to the Old Synagogue (1961)  
© Willy van Heekern/Fotoarchiv Ruhr Museum

Erste Ausstellung in der Villa Hügel mit Blick auf AEG-Produkte (1955)  
First exhibition in Villa Hügel, looking at AEG products (1955)  
© Elsa Beskow/Design Zentrum NRW

„Dauernde, nicht endgültige Form“ ist eine gemeinsame Ausstellung des Ruhr Museums und des Red Dot Design Museums unter der Schirmherrschaft des Präsidenten des Deutschen Bundestages, Prof. Dr. Norbert Lammert. Sie erzählt die bewegte Geschichte des Design Zentrums NRW. Aufbauend auf den Initiativen für die Kunst im Industrieraum im Ruhrgebiet und in der Stadt Essen, die durch die Folkwang-Idee von Karl Ernst Osthaus, die Entwürfe für die Gartenstadt und Künstlerkolonie Margarethenhöhe von Georg Metzendorf oder das architektonische Gesamtkonzept für Zollverein von Fritz Schupp und Martin Kremmer gekennzeichnet sind, wurde in den 1950er Jahren der Grundstein für das heutige Design Zentrum gelegt. Mit Fotos und Exponaten erzählt die Ausstellung den Weg des ehemaligen Hauses Industrieform von der Villa Hügel bis zum Red Dot Design Museum im von Sir Norman Foster umgebauten Kesselhaus auf Zollverein. Seit 1997 beherbergt es mit rund 2.000 Exponaten die weltgrößte Ausstellung zeitgenössischen Designs.



“Enduring, not ultimate form” is a joint exhibition by the Ruhr Museum and Red Dot Design Museum under the patronage of Prof. Dr Norbert Lammert, President of the German Bundestag. It tells the rich history of Design Zentrum NRW. Building on the initiatives for art in the industrial area of the Ruhr region and the City of Essen, which were influenced by the Folkwang idea of Karl Ernst Osthaus, the designs for the Margarethenhöhe garden city and artist colony by Georg Metzendorf and the overall architectural concept for Zollverein by Fritz Schupp and Martin Kremmer, the 1950s saw the foundations laid for today’s Design Zentrum. The exhibition recounts the journey of the former Haus Industrieform from Villa Hügel to the Red Dot Design Museum in the boiler house converted by Sir Norman Foster at Zollverein, housing the world’s largest exhibition of contemporary design today.



Keramische Werkstatt Margaretenhöhe (1920er Jahre)  
Ceramic workshop Margaretenhöhe (1920s)  
© Margarethe Krupp-Stiftung

Salz- und Pfefferstreuer „Max und Moritz“, Entwurf von Wilhelm Wagenfeld (1952/53)  
Salt and pepper pots “Max and Moritz”, design by Wilhelm Wagenfeld (1952/53)  
© WMF